



CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

La improvisació regna al concert de Savall per a ballarina «Impro Sharana»

► Temporada Alta acull l'estrena mundial d'un espectacle que beu de les tècniques i els estils propis i les músiques d'arreu del món

NICOLAS BOUDIER/MERCAT DE LES FLORS



Shantala Shivalingappa en un assaig de l'espectacle.

BARCELONA | EFE/DdG

El festival Temporada Alta acollirà diumenge a Salt l'estrena mundial de l'espectacle *Impro Sharana*, un concert en el qual regna la improvisació i que el músic català Ferran Savall ha compost pensant en la ballarina d'origen indi Shantala Shivalingappa.

Impro Sharana és una coproducció entre el festival gironí i el barceloní Mercat de les Flors de Barcelona, on el muntatge podrà veure's entre el 12 i el 14 de desembre, amb un grup de músics integrat per Jordi Gaspar, Nedyalko Nedyalkov, David Mayoral i Driss el Maloumi.

Savall, que continua la saga iniciada pel seu pare Jordi, va explicar ahir en roda de premsa que el projecte neix d'un encàrrec del director del Mercat, Cesc Casade-

sús, qui durant un viatge al costat de l'escriptor Manuel Forcano a l'Índia, va pensar que ell i Shantala podrien tornar a treballar junts, com fan des del 2005.

El compositor, que acaba de publicar l'àlbum *IMPRO*, va començar a donar-li voltes fins a trobar aquest concert per a ballarina en el qual ha creat «un espai on dialoguen musicalment i artísticament cadascun dels intèrprets, amb diferents llenguatges».

Amb la improvisació com a gran protagonista, fet que provocarà que cada representació sigui diferent, va indicar que és una obra «molt lligada a les persones que la portaran a terme, amb molts espais per deixar-se anar».

Cadascuna de les improvisacions té com a base uns «ostinatos senzills», amb tècniques i estils

propis de cultures i músiques de tot el món.

Shivalingappa, formada a París i que ha estat amb mites com Peter Brook, Pina Baush i Maurice Béjart, no amaga que estar en aquest projecte és un repte, ja que la improvisació «pot crear certa fragilitat», encara que treballarà per «atreure el públic».

Ferran Savall va destacar que busca que tot flueixi, que els que participen en l'espectacle «connectin amb la música i es trenquin tots els fenòmens mentals que poden despistar de la creació».

La ballarina va dir que habitualment s'enfronta als projectes de forma diferent, a partir de moviments predeterminats, però aquí es deixarà anar «per l'emoció».



La poesia aflora en la trobada física de les dues artistes.

Trobada dansada entre María Muñoz i Raffaella Giordano

TEMPORADA ALTA

L'Ateneu de Celrà acollirà dissabte l'espectacle «L'Incontro», protagonitzat per veteranes de la dansa

EFE/DdG | BARCELONA

El festival Temporada Alta acollirà dissabte al teatre Ateneu de Celrà l'estrena a Espanya de l'espectacle *L'Incontro*, protagonitzat per dues veteranes de la dansa com la italiana Raffaella Giordano, del grup Sosta Palmizi, i la catalana María Muñoz, de Mal Pelo.

Muñoz va explicar ahir que es tracta d'una obra en la qual es visualitza la trobada entre dues persones, una amb un moviment «com és el cas de Raffaella molt estilitzat i espiritual i el meu que és més enèrgic, atlètic».

Malgrat aquestes diferències, de l'espectacle es desprèn l'interès de les dues «pel gest petit,

així com l'amor pel moviment i la seva capacitat de comunicació i expressió».

Amb paisatge sonor i la col·laboració de Pep Ramis (l'altre puntal de Mal Pelo), l'espectacle és en castellà i italià, ja que mentre el gestaven les dues intèrprets van treballar amb una gravadora en un camí al mig del bosc, en una conversa entre l'una i l'altra amb les intuïcions que tenien.

María Muñoz va dir que aquestes paraules són l'«esquelet» de la banda sonora que acompanya la peça i que és fonamental en aquesta obra.

El 2001 Mal Pelo va fundar *L'animal a l'esquena*, un centre de creació i intercanvi multidisciplinari situat en una masia a Celrà, un refugi d'experimentació i l'intercanvi d'idees i entre directors d'escena, músics, videoartistes, teòrics i ballarins que participen en tallers, residències i laboratoris.