



# Tres dones per a tres estils

Carmen del Val

**M**aría Pagés, María Muñoz i Shantala Shivalingappa presenten aquest cap de setmana al Temporada Alta, a Girona, tres espectacles que tanquen amb brillantor les actuacions de dansa d'aquest festival. El flamenc, la dansa contemporània i l'exotisme de la dansa índia kuchipudi fan pujar als escenaris tres magnífiques intèrprets.

La ballaora sevillana, María Pagés, que acaba d'estrenar al Teatre Calderón de Valladolid *Yo Carmen*, una versió en què l'heroïna de Prosper Mérimée no és una dona lliure sinó una dona supeditada, es presenta, dissabte, al Teatre Municipal de Girona per estrenar *Óyeme con los ojos*, una obra que pren el nom d'una poesia homònima de Sor Juana Inés de la Cruz (Tepetlixpa-Mèxic, 1651), una excusa, segons paraules de la mateixa artista, "per endinsar-se en altres mons poètics". Els versos de Fray Luis de León i els de José Agustín Goytisolo, concretament *Palabras para Julia*, són utilitzats per la ballaora per realitzar un viatge íntim i personal en un solo. Un solo que, a través del ball flamenc i de la paraula, endinsa l'espectador en un món

tenyit per l'amor a la vida. Pagés ha triat els fandangos per ballar la poesia de Fray Luis de León, mentre que per a Goytisolo són els tangos els que segueixen el ritme dels seus versos. El marit de María Pagés, l'escriptor i catedràtic de Literatura Espanyola El Arbi El Harti, signa la dramaturgia d'*Óyeme con los ojos*. Els cantaores Ana Ramón i Juan de Mairena, a més de Rubén Levaniegos (guitarra), Sergio Menem (violoncel), David Moñiz (violí) i Chema Uriarte (percussió), acompanyen María Pagés en aquesta nova aventura.

María Pagés, María Muñoz i Shantala Shivalingappa tanquen la dansa del Temporada Alta

L'altra joia ve de la mà de la magnífica ballarina María Muñoz, que al Teatre Ateneu de Celrà se cita amb la ballarina i coreògrafa italiana Raffaella Giordano a *L'Incontro*. Els mons creatius de les dues artistes s'entrellacen en un intens diàleg cos a cos en què saviesa i dinamisme entronquen en un intens i fluid ball sempre en



María Pagés, durant *Óyeme con los ojos*.

evolució i en el qual també s'utilitza la paraula.

La tercera proposta va a càrrec de la ballarina d'origen indi Shantala Shivalingappa. Aquesta artista, que va néixer a Madràs i va créixer a París, es va formar amb Peter Brook, Pina Bausch i Maurice Béjart. Els ensenyaments d'aquests tres artistes li serveixen per enriquir amb el gest contemporani la dansa de l'Índia kuchipudi, en la qual és una especialista. Ara arriba al Temporada Alta, concretament al Teatre de Salt, per presentar *Impro-Concert for a dancer*, un espectacle en el qual balla acompanyada de la música que Ferran Savall ha creat per a aquesta ocasió i que ell mateix canta i interpreta a la guitarra. Tots dos intèrprets es coneixen des de nens i són fills

de reconeguts artistes —ella de la ballarina de kuchipudi Savitry Nairy, ell de l'admirat Jordi Savall—, i entre ells s'entaula en escena una complicitat que entrellaça l'aroma oriental d'ella amb la mediterraneïtat d'ell. L'espectador que no pugui apropar-se a Girona té ocasió de veure *Impro-Concert for a dancer* a Barcelona, al Mercat de les Flors del 12 al 14 de desembre.

## ÓYEME CON LOS OJOS

6 de desembre. 21 h  
Teatre Municipal de Girona

## L'INCONTRO

6 de desembre. 18 h. Ateneu de Celrà

## IMPRO-CONCERT FOR A DANCER

7 de desembre. 21 h. Teatre de Salt