



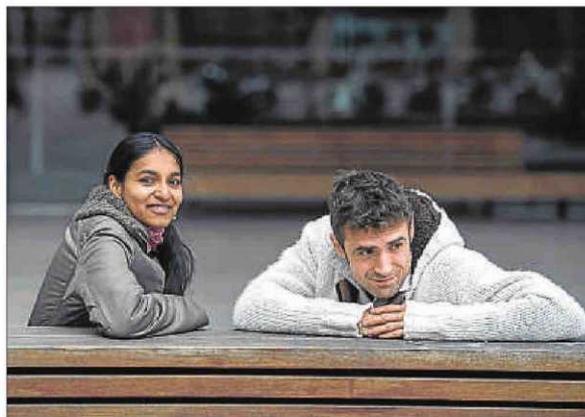
Ferran Savall brinda unas 'impros' a la bailarina Shantala Shivalingappa

Temporada Alta y el Mercat apuestan por un ejercicio hippy de libertad total

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Bendita improvisación, pero qué difícil de llevar a cabo. "Es un concepto que no acostumbro a racionalizar, prefiero hablar de fútbol o cualquier otra cosa", dice Ferran Savall, autor de la música de esta curiosa *Impro Sharana* -por su último disco *Impro-* que llega el domingo a Temporada Alta (Salt, 21 h) y recalca del 12 al 14 en el Mercat de les Flors. Acaso el espectáculo más hippy del festival de Girona, por su anhelo de libertad y ese "déjate fluir" que quiere transmitirle al público.

La culpa del experimento es de Manuel Forcano, de la Fundación Cima, y Cesc Gelabert, del Mercat de les Flors, que viajando por la India en un autobús tuvieron la ocurrencia. ¿Por qué no les proponemos a Ferran y Shantala una creación conjunta? Shantala Shivalingappa, bailarina global nacida en París y formada en la danza clásica india, se prestó sin dudarle a este "ejercicio de confianza". Ya había coincidido antes con Savall. La primera vez, en la compañía de Pina Bausch, cuando la mítica coreógrafa alemana llamó al hijo de Jordi Savall y Montserrat Figueras, el he-



LAURA GUERRERO

Shantala Shivalingappa y Ferran Savall ayer en la Ciutat del Teatre

redero de una familia que ha sido clave para entender la música antigua en Europa. "Conecté rápidamente con su música -comenta Shivalingappa-, sentí que se producía esa intensa conversación. Y ahora he querido participar de su enfoque. Yo tampoco quiero ser consciente, quiero que mi cuerpo se exprese. Y, ojo, eso no significa dejarte ir sin más; al contrario, hay que estar muy atenta, prepararte al máximo, alcanzar

una concentración profunda con los demás y contigo misma. Y confiar. Algo que me cuesta, pues estoy acostumbrada a que sea una estructura la que me dé la libertad. Aquí esta estructura la encuentro en la calidad del movimiento, el resto es libre. Asusta".

Ni estructura, ni certezas, ni planteamientos unívocos. Nada que pueda hacer perder la frescura. Lo único que acaso contrarresta tanta fragilidad es el espacio:

María Muñoz también improvisa

La danza pone el broche final a Temporada Alta con un estreno (el de María Pagés) y dos improvisaciones, pues el sábado se podrá ver también *L'incontro* (Ateneu de Celrà, 18 h), una aventura entre María Muñoz, de Mal Pelo, y la italiana Raffaella Giordano, fundadora de la compañía Sosta Palmizi. Dos coreógrafas que ponen en contacto sus respectivos bagajes y potentes universos propios sin haberse conocido previamente. El resultado es un intenso cuadro poético que surge de descubrirse una a la otra en una página en blanco y de acercar sus asimétricas energías: la italiana, con un movimiento estilizado y espiritual, y Muñoz, más energética y terrenal.

lo más comfortable, informal y relajado posible, que permita al espectáculo fluir de manera espontánea, como si de charlar tomando té se tratara. "Al iluminador lo tenemos frito", confiesa Savall. "Y los músicos pueden no saber qué tocarán hasta el día antes".

El músico catalán parte de una improvisación melódica pero sobre un patrón armónico en la forma *ostinato*, que se va repitiendo. "La música nace así de la persona y va ligada a la personalidad de cada ser". En este caso son seis las personalidades: la voz y guitarra de Savall, el contrabajo del barcelonés Jordi Gaspar, la percusión del madrileño David Mayoral, la flauta kaval del búlgaro Nedialko Nedialkov y el laúd del

"Si te liberas de tus miedos, lo que sale de ti es contundente", dice Ferran Savall, el hijo del violagambista

marroquí Driss el Maloumi. Todo ello en interacción con la danza de Shivalingappa.

También la duración puede variar. "No hay que estar pendiente del *timing*. La intención es dejar fluir, romper con los fenómenos mentales que te pueden despistar de la creación y del sentimiento a transmitir. Es un proceso psicoemocional: tienes que confiar en lo que tienes, limpiarte de dudas y miedos. Si estás libre de miedos, lo que sale de ti lo hace con una contundencia que se puede palpar". Savall dixit.●